



El Monje Loco

Nº 63

HISTORIETA
DE TERROR
PARA
ADULTOS

LA GATA NEGRA



"ESTA NOCHE, O MAÑANA, EL TERROR
PUEDE VENIR DESDE CUALQUIER LUGAR,
REPRESENTADO EN LAS MÁS DIVERSAS
FORMAS. POR EJEMPLO: UNA ZARPA...

"ZARPAS DE TIGRE, ZARPAS DE LEÓN...
PEQUEÑAS O ENORMES ZARPAS ACERCÁNDOSE
POCO A POCO A LA GARGANTA O A LOS
OJOS... SÍ, EL TERROR PUEDE VENIR
ESTA MISMA NOCHE."



¡JA... JA... JA...!
¡NADIE SABE! ¡NADIE SUPO!...
¡LA VERDAD, EN EL TERRIBLE, EN
EL ESPANTOSO CASO DE...
"LA GATA NEGRA"!



SEGÚN EL PERSONAJE CREADO
POR SALVADOR CARRASCO.

ES UNA HISTORIA TAN INCREÍBLE
Y MACABRA, QUE SEGURAMENTE LES
PARECERÁ MUY DIVERTIDA.
¡EXACTAMENTE LO QUE NECESITAMOS
PARA DORMIR TRANQUILOS ESTA
NOCHE! ESCUCHEN...

"EL 14 DE ABRIL DE 1952, EN LA CASA DE EDMUNDO GOSCH SE HACÍAN PREPARATIVOS PARA UN VIAJE.

"Y ELLA, SU MUJER, ERA UNA DULCE ANCIANA, MAESTRA EN EL ARTE DEL BORDADO Y EN COMPLACER A SU MARIDO.

FALTAN POCOS MINUTOS PARA LAS DIEZ, CLARA.

"EL, ADMINISTRADOR DE CORREOS RETIRADO, ERA UN APASIONADO DE LA HISTORIA, ARQUITECTURA Y FILOSOFÍA DE LA EDAD MEDIA...



TENEMOS EL TIEMPO CONTADO...

SÓLO TE ESPERAMOS A TI, EDMUNDO.

"VIVÍAN EN UNA PEQUEÑA CIUDAD, CERCANA A LA SELVA NEGRA ALEMANA, Y DESDE EL AÑO ANTERIOR...

TENEMOS QUE CORRER UN POCO, SI DESEAMOS ALCANZAR EL TREN.





"HABÍAN DECIDIDO HACER UN VIAJE PARA CELEBRAR SUS BODAS DE ORO.

¡UF! CREÍ QUE NO LLEGARÍAMOS.



"ÉL HABÍA SUGERIDO A SU ESPOSA LA POSIBILIDAD DE VISITAR CIERTAS REGIONES QUE NO CONOCÍA, ENTRE ELLAS ALGUNAS DE FRANCIA Y LOS PAÍSES BAJOS.

"Y ELLA SE HABÍA MOSTRADO ENTUSIASMADA CON LA IDEA.



PODRÉ CONOCER MÁS DE CERCA LA TÉCNICA DEL BORDADO EN BRUJAS, EDMUNDO. ¡QUÉ ALEGRÍA!



"LOS DOS SE SENTÍAN FELICES, JE, JE... PARECÍAN RECIÉN CASADOS.

"ESTUVIERON 3 DÍAS EN PARÍS, Y POR LA MAÑANA DEL CUARTO DÍA CONTINUARON SU VIAJE.

"EL TIEMPO EN LA GRAN CIUDAD
HABÍA ESTADO HÚMEDO Y LLUVIOSO.
ASÍ QUE DECIDIERON MARCHARSE.

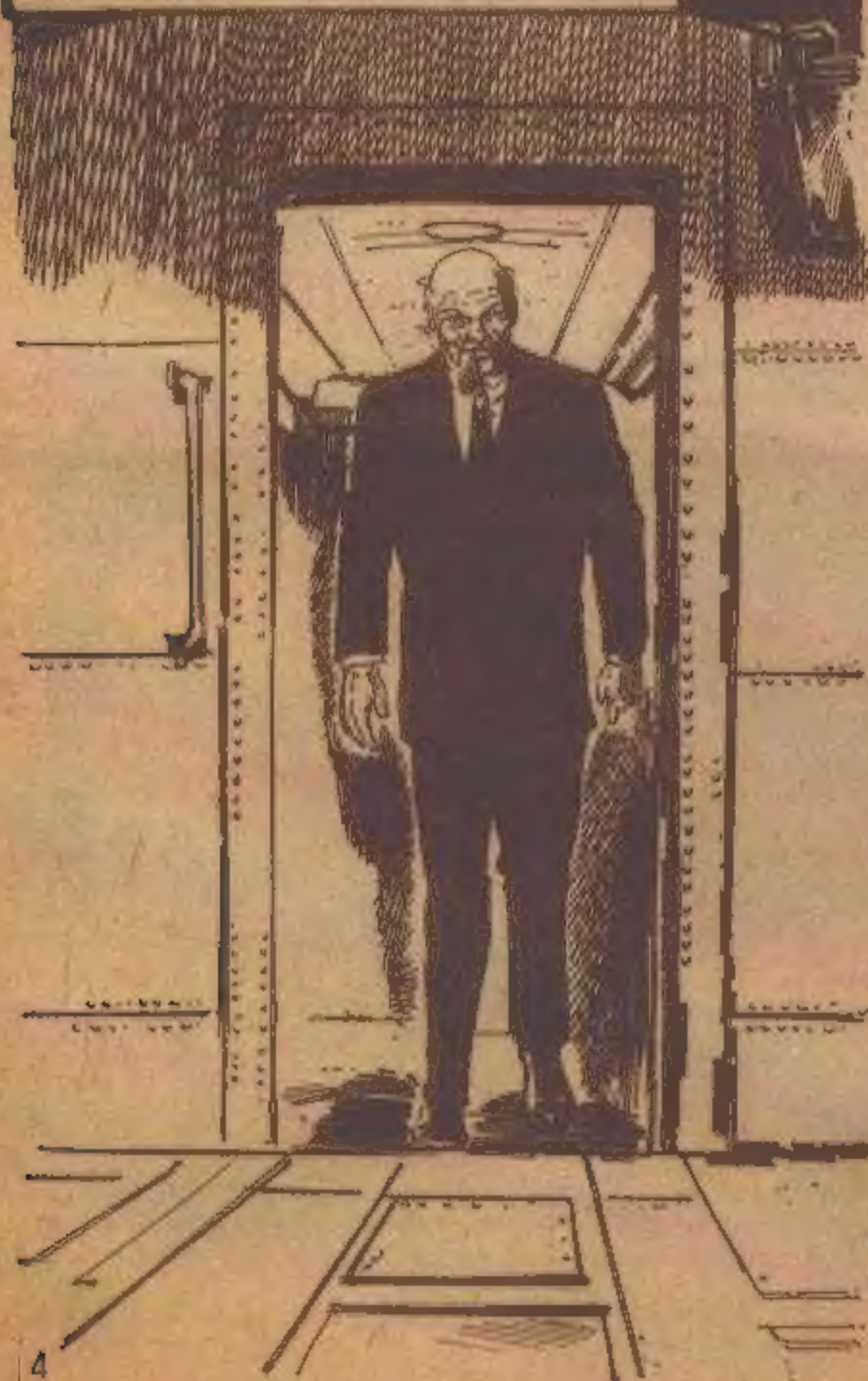


"TOMARON EL PRIMER TREN, RUMBO A
BRUSELAS. AUNQUE ESTABAN CANSADOS,
NO HABÍAN PERDIDO SU BUEN HUMOR.



¿QUIERES UNA GALLETA,
QUERIDO?

"MEDIA HORA DESPUÉS DE QUE EL
TREN SE HABÍA PUESTO EN MOVIMIENTO,
EL SEÑOR GOSCH SALIÓ A TOMAR UN
POCO DE AIRE.



"FUERA DEL COMPARTIMIENTO, ENCENDIÓ
SU PIPA. ATRAVESABAN UNA DE LAS
MÁS HERMOSAS REGIONES DE FRANCIA.



"DE PRONTO SE ESTREMECIÓ AL
VER A ALGUIEN QUE LE TRAJÓ
RECUERDOS...



"ESCENAS ESPANTOSAS DEL EXTERMINIO
RECIENTE, QUE SE CONSERVABAN
FRESCAS EN SU MEMORIA.



"EL HOMBRE SE HALLABA DE ESPALDAS
HACIA ÉL, ENSIMISMADO EN LA
CONTEMPLACIÓN DEL PAISAJE.



"CARRASPEÓ, TRATANDO DE LLAMAR
SU ATENCIÓN; AL NO CONSEGUIRLO,
LO LLAMÓ POR SU NOMBRE.



"EL HOMBRE DIO UN SALTO Y SE
VOLVIÓ, ALARMADO. SU MOVIMIENTO
FUE TAN REPENTINO Y NERVIOSO
COMO EL DE UN FELINO.

¿EH?...



"LO MIRÓ DURANTE UNOS SEGUNDOS
CON EXPRESIÓN TERRIBLE, PERO
LUEGO SU CARA SE TRANSFORMÓ, Y
UNA AMPLIA SONRISA APARECIÓ EN SU
BOCA.



¡AH, SEÑOR GOSCH!
¡QUÉ SORPRESA!

"EL SEÑOR GOSCH SONRIÓ TAMBIÉN.
VERDADERAMENTE, EL ENCUENTRO LO
ALEGRABA.

¡CELEBRO VERLO, SEÑOR GOSCH!
¡ME HA DADO USTED UN BUEN
SUSTO!

PERDÓN... NO ERA ESA
MI INTENCIÓN.

"HERMANN KURZ ERA HIJO DE
UNO DE SUS ANTIGUOS JEFES, CON
EL QUE HABÍA LLEVADO BUENA AMISTAD.

¡HACÍA TANTO TIEMPO QUE
NO LO VEÍA A USTED!

SÍ, CASI DESDE EL FINAL
DE LA GUERRA.

"LO HABÍA CONOCIDO DESDE MUY
JOVEN. EN MUCHAS OCASIONES, ÉL Y
SU PADRE HABÍAN ESTADO EN SU CASA.
¡CÓMO PASABA EL TIEMPO!



"HABÍA ESTADO EN LA GUERRA, Y EN EL ÚLTIMO AÑO HABÍA SIDO HERIDO EN UNA PIERNA. NADA DE GRAVEDAD.

IRÉ A SALUDAR A SU ESPOSA. ¿HACIA DÓNDE SE DIRIGEN?

A BRUSELAS. PERO QUIZÁ NOS QUEDEMOS ANTES EN ALGUNA VILLA QUE SEA DE NUESTRO AGRADO.

"AL CAMINAR, NOTÓ QUE COJEABA UN POCO. SIN EMBARGO, NO HABÍA PERDIDO SU VITALIDAD Y OPTIMISMO.

YO TAMBIÉN ME DIRIJO A BRUSELAS. SI NO SOY INOPORTUNO, ME AGRADARÍA MUCHO ACOMPAÑARLOS.

"INDUDABLEMENTE, SERÍA UN EXCELENTE COMPAÑERO DE VIAJE. ADEMÁS, CONOCÍA MUY BIEN LA REGIÓN.

¡ES UNA ESPLÉNDIDA IDEA!

HE ESTADO EN ESTE PAÍS EN VARIAS OCASIONES, SEÑORA GOSCH. PARA MÍ, SERÁ UN PLACER ACOMPAÑARLOS.

"EN BRUSELAS, SE HOSPEDARON EN EL MISMO HOTEL. HERMANN KURZ TOMÓ UN CUARTO CONTIGUO AL DE ELLOS.

"POR LA NOCHE, OYERON SUS PASOS IRREGULARES. PARECÍA QUE LE ERA IMPOSIBLE DORMIR.



"SIGUIERON OYÉNDOLO CASI HASTA LA MADRUGADA.

¿CREE QUE TENGA ALGÚN PROBLEMA, EDMUNDO?



HERMANN KURZ NO ES DE LOS HOMBRES QUE TIENEN PROBLEMAS. PROCURA DORMIRTE.

"A LA MAÑANA SIGUIENTE, MUY TEMPRANO, EL HOMBRE SE PRESENTÓ, Y LOS INVITÓ A HACER EL PRIMER RECORRIDO POR LA CIUDAD.



"EL SEÑOR GOSCH SE SENTIÓ AFORTUNADO. HERMANN KURZ PARECÍA ADIVINAR LOS LUGARES QUE A ÉL MÁS LE INTERESABAN.



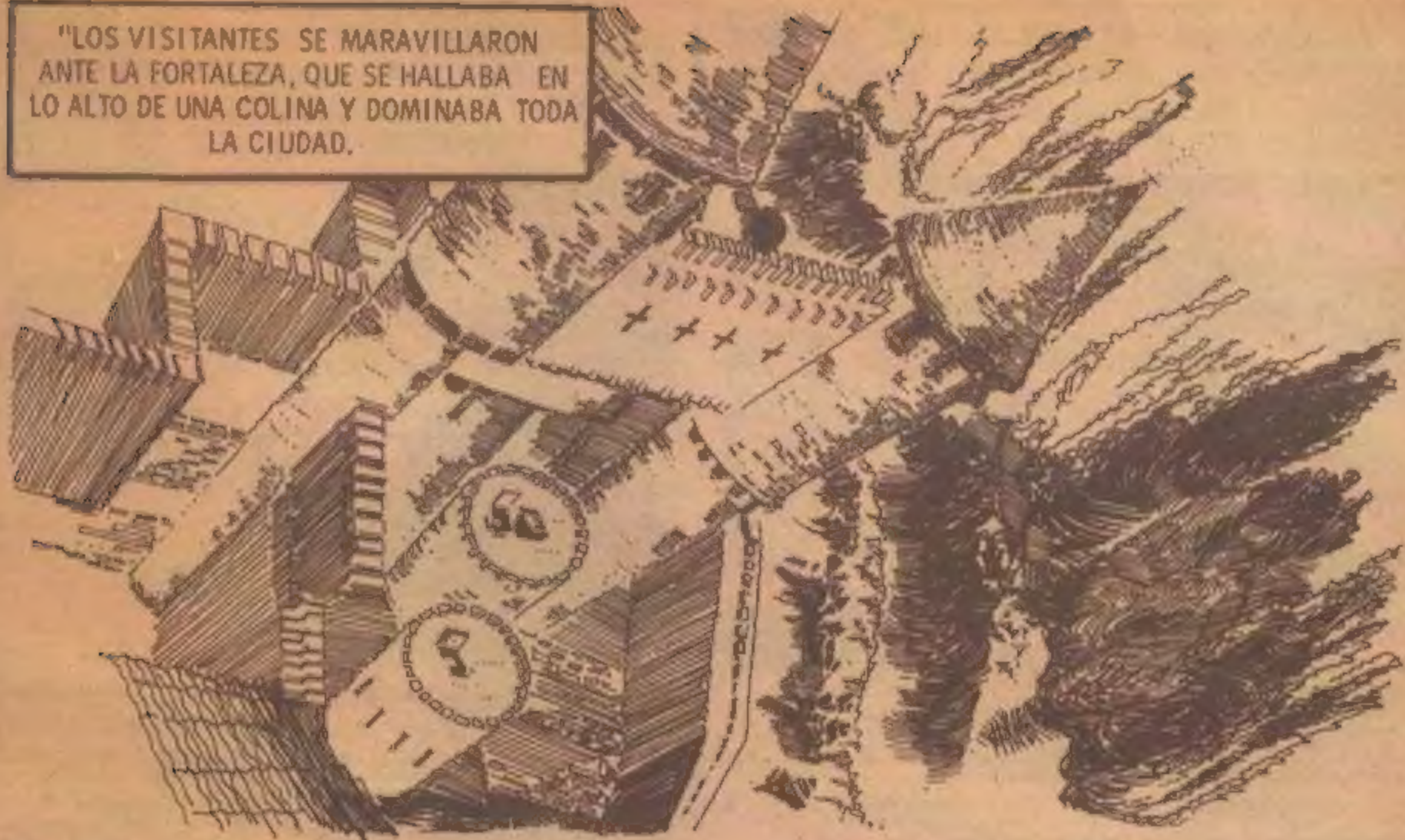
¡QUÉ BELLEZA! ESTO ES ESPLÉNDIDO.

"AL SEXTO DÍA, DESPUÉS DE HABER RECORRIDO CASI TODA LA CIUDAD, EL HOMBRE LES PROPUSO...



MAÑANA VISITAREMOS EL CASTILLO DE HUCLE. ESTOY SEGURO DE QUE LES GUSTARÁ.

"LOS VISITANTES SE MARAVILLARON ANTE LA FORTALEZA, QUE SE HALLABA EN LO ALTO DE UNA COLINA Y DOMINABA TODA LA CIUDAD.



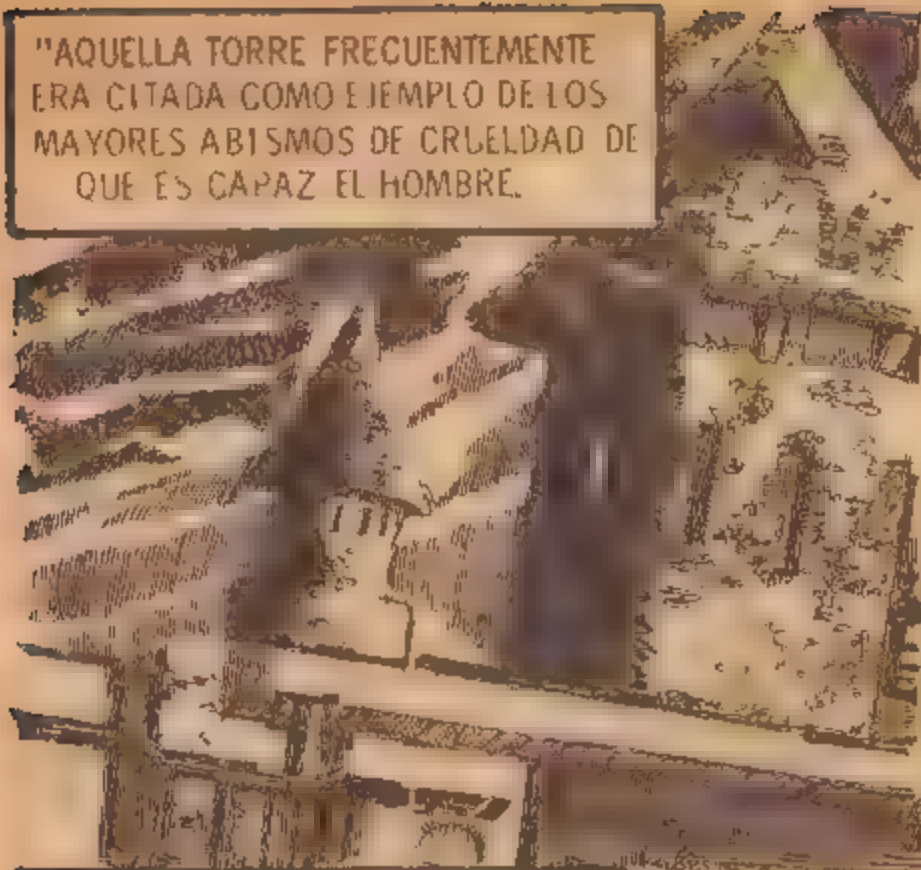
"UNO A UNO, RECORRIERON TODOS LOS PISOS Y RINCONES. EL SEÑOR GOSCH SE HALLABA EN SU ELEMENTO. Y LO MISMO PARECÍA HERMANN KURZ. "



JE, JE... SÓLO LES FALTABA VISITAR LA FAMOSA "TORRE DE LA TORTURA", LA PARTE MÁS IMPRESIONANTE DE LA FORTALEZA.

HERMANN KURZ RETRASABA EL MOMENTO, SIN DUDA QUERIENDO DAR UN GOLPE DE EFECTO EN AQUELLA CÁMARA DE HORRORES.

"AQUELLA TORRE FRECUENTEMENTE ERA CITADA COMO EJEMPLO DE LOS MAYORES ABISMOS DE CRUELDAD DE QUE ES CAPAZ EL HOMBRE.



"LA SEÑORA GOSCH SE SENTIA UN POCO CANSADA, PERO FELIZ. SE APOYO EN LA MURALLA Y MIRÓ HACIA ABAJO...



"ABAJO, EN EL FONDO DEL FOSO, A UNOS 50 METROS DE LA MURALLA, UNA ENORME GATA NEGRA RETOZABA ALEGREMENTE CON SU PEQUEÑO GATITO.



"ASI PUES HERMANN KURZ ENTRETUVO A SUS AMIGOS EN LAS MURALLAS MIENTRAS GOZABAN DEL SOL ESPLENDIDO



"AH! ESTO ES MARAVILLOSO, AMIGO HERMANN.

"JE, JE... LO QUE VIO, LA HIZO SONREIR. AQUELLA ERA UNA ESCENA ENCANTADORA

"OH! VENGAN A VER



LA MADRE AGITABA LA CULAY
ENFURECIDA ANTESAMENTE AL
PEQUEÑO ESTIMULADO EN SUS
JUEGOS.

"HE-MANN KIRZ, DESLINDO COMPARIR
EL JUEGO, RECOGIO DEL SUELO UNA
PIEDRA, Y SONRIENDO, ANICIO .

VOY A DEJAR CAER ESTA PIEDRA CERCA
DEL GATITO. MADRE E HIJO SE
PREGUNTARAN DE DONDE LES HA LLOVIDO

"LA ANCIANA SEÑORA GOSCH
SE ALARMÓ...

¡OH, TENGA CUIDADO! ¡LE DICE
USTED TOCAR AL PEQUEÑO!

¡NI PENSARLO, SEÑORA! SOY
INCAPAZ DE HACERLE MAL A NADIE.
LA DEJARÉ CAER LEJOS.

"SE INCLINÓ SOBRE LA MURALLA,
ALARGÓ EL BRAZO TODO LO QUE
PULO Y SOLTÓ LA PIEDRA.



JA JA JA... LA PIEDRA
EMPEZÓ A CAER, A UNA VELOCIDAD
ESPANTOSA. Y QUIZÁ DEBIDO A UNA
INCLINACIÓN DE LA MURALLA, O A LA
FUERZA DE ATRACCIÓN...

"LA PIEDRA CAYÓ DIRECTAMENTE SOBRE
LA CABEZA DEL GATITO, CON UN
CHASQUIDO TREMENDO. LOS SESOS DEL
PEQUEÑO SE ESPARCIERON POR EL SUELO.

"FUE ALGO HORRIBLE. LA GATA NEGRA,
RETORCIÉNDOSE DE DOLOR JUNTO AL
CUERPO DE SU GATITO, DIRIGIÓ UNA
RÁPIDA MIRADA HACIA ARRIBA...

"SUS OJOS RELAMPAGUEANTES SE
CLAVARON EN EL ROSTRO DE
HERMANN KURZ, SIN DEJAR DE
LANZAR LASTIMEROS MAULLIDOS



"LUEGO EMPEZÓ A LAMER LA
HERIDA DE SU PEQUEÑO HIJO, SIN
DEJAR DE MAULLAR.

"CON LA BOCA CUBIERTA DE SANGRE,
VOLVIÓ A MIRAR HACIA ARRIBA,
MOSTRANDO SUS GARRAS EN TODA SU
LONGITUD.

"EN SEGUIDA DIO UN SALTO SALVAJE,
ENCARAMÁNDOSE EN LA MURALLA COMO
SI QUISIERA LLEGAR HASTA EL ASESINO

"SU ASPECTO SE HIZO MÁS HORRIPILANTE
CUANDO CAYÓ HACIA ATRÁS SOBRE EL
CADÁVER DEL GATITO Y SE LEVANTÓ
CON LA ESPALDA CUBIERTA DE SANGRE.

"LA ANCIANA SEÑORA GOSCH GRITÓ,
PÁLIDA, A PUNTO DE DESMAYARSE.
SU MARIDO TUVO QUE APARTARLA
DE LA MURALLA...

¡AAAAH

"LA AYUDÓ A SENTARSE EN UN
BANCO, LEJOS, MIENTRAS SE
RECOBRABA, LLORABA HISTÉRICAMENTE.



"NO DEJABA DE TEMBLAR...
SU MARIDO TRATÓ DE CONSOLARLA,
Y LUEGO REGRESÓ JUNTO AL HOMBRE.

¡AAAAH! ¡QUÉ HORRIBLE!
¡QUÉ HORRIBLE!

"HERMANN KURZ HABÍA ENROJECIDO
HASTA LA RAÍZ DE LOS CABELLOS, Y
NO DEJABA DE CONTEMPLAR AL
RABIOSO ANIMAL.

ES LA BESTIA MÁS SALVAJE
QUE HE VISTO EN MI VIDA.

"MIENTRAS TANTO, LA GATA
CONTINUABA EN SUS FRENÉTICOS
ESFUERZOS, TRATANDO DE TREPAR
POR LA PARED.

MIARRUG



"ALCANZABA A VECES UNA INCREÍBLE ALTURA, Y NO PARECÍA IMPORTARLE LA PESADA CAÍDA QUE SEGUÍA A CADA UNA DE SUS TENTATIVAS.

SI ASPECTO ERA CADA VEZ MÁS HORRIBLE. PONIA LOS PELOS DE PUNTA.

HERMANN KURZ PARECÍA REALMENTE MUY AFECTADO POR LA ACTITUD DE LA GATA. LE HABLABA CARINIOSAMENTE, COMO DISCULPÁNDOSE

'LUEGO SE VOLVIÓ AL SEÑOR GOSCH.

¡VAMOS, NO LO TOMES ASÍ. FUE UN ACCIDENTE, Y TODO ESO NO TE SERVIRÁ PARA DEVOLVERTE A TU PEQUEÑO.

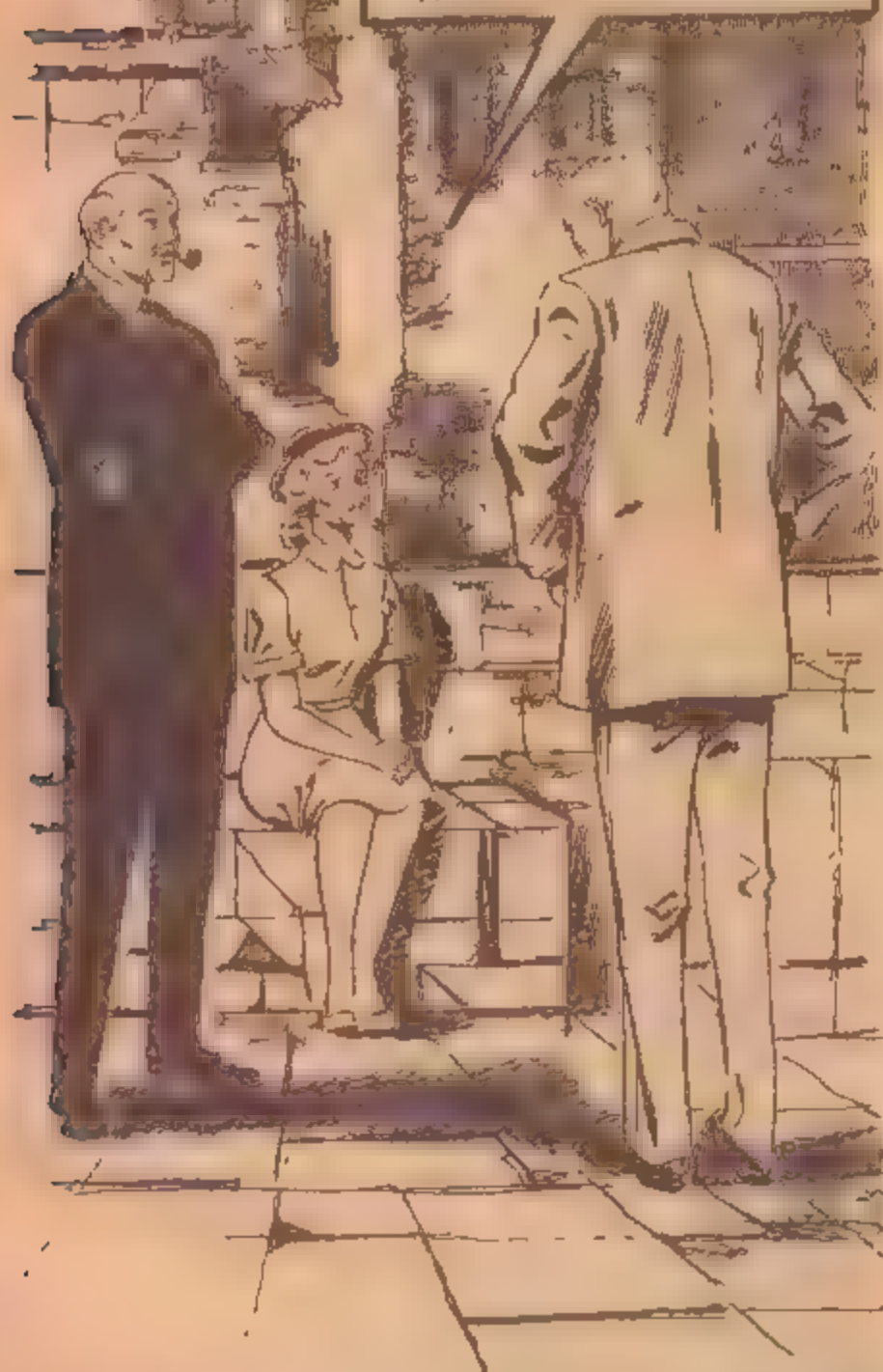
¡QUE HAYA TENIDO QUE SUCEDERME ESTO A MÍ! PARECE QUE ESTOY CONDENADO A NO PODER JUGAR, NI SIQUIERA CON UN GATO. ESTO LO SUPE EN LA GUERRA.

"EN SEGUIDA SE ACERCÓ HASTA DONDE ESTABA LA SEÑORA GOSCH Y LE DISCULPÓ CALLOSAMENTE

¡CUANTO LO SIENTO, SEÑORA! LE RUEGO ME DISCULPE. NUNCA CREÍ...

LA ANCIANA YA HABÍA LOGRADO CALMARSE UN POCO, Y SONRÍO

TRANQUILÍCESE. COMPRENDO QUE FUE UN ACCIDENTE.

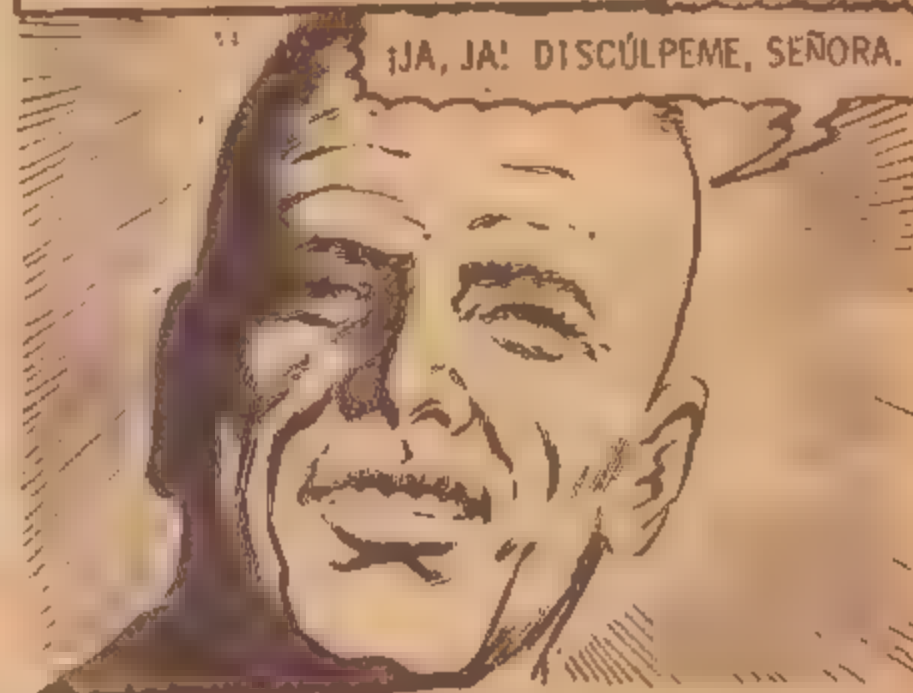


PERO LUEGO ADVIRTIÓ.

SIN EMBARGO, TENGA USTED MUCHO CUIDADO. ESE ANIMAL TRATARÍA LE MATARLO, SI ESTUVIERA AQUI.

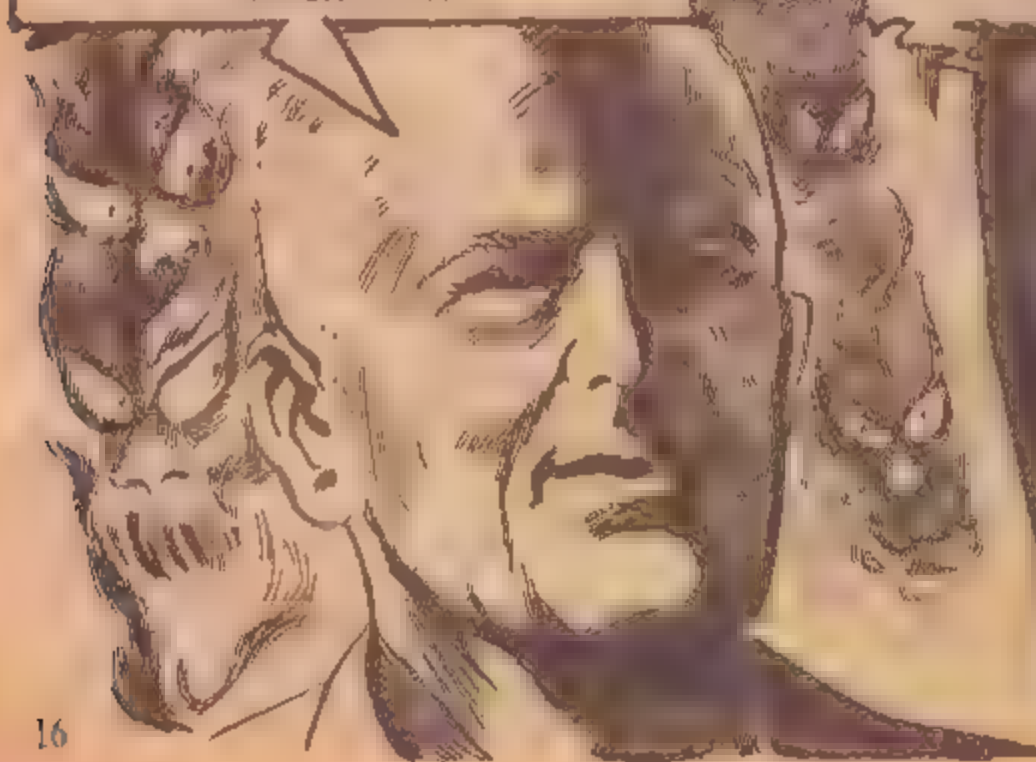


A PESAR DE SU PENA, AL OÍR LAS PALABRAS DE LA SEÑORA GOSCH, EL HOMBRE NO PUDO DEJAR DE REÍR



¡JA, JA! DISCÚLPEME, SEÑORA.

ME LIBRÉ MUY BIEN EN LA GUERRA, Y NO PUEDO IMAGINARME ASESINADO POR UN GATO.



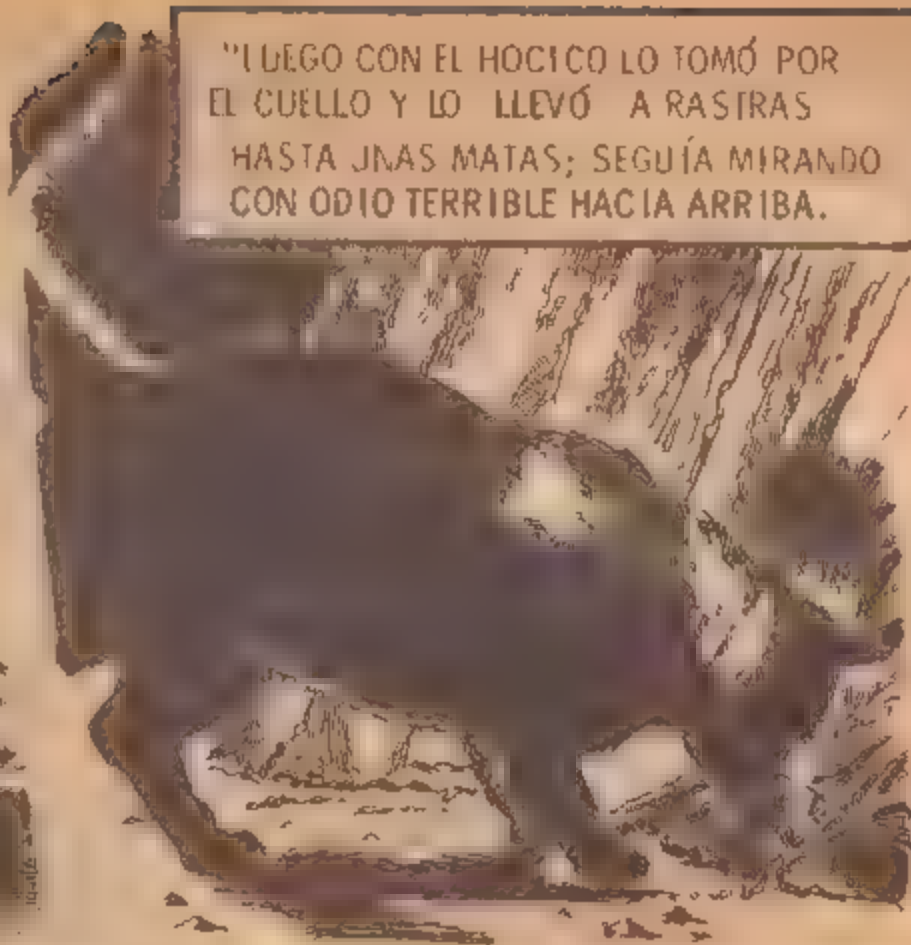
CUANDO LA GATA OYÓ LA RISA DEL ASESINO DE SU HIJO, SE TRANQUILIZÓ SÚBITAMENTE.



SE SENTÓ OTRA VEZ JUNTO AL GATITO MUERTO Y EMPEZÓ A LAMERLO Y A ACARICIARLO COMO SI ESTUVIERA VIVO



"LUEGO CON EL HOCICO LO TOMÓ POR EL CUELLO Y LO LLEVÓ A RASTRAS HASTA UNAS MATAS; SEGUÍA MIRANDO CON ODIOS TERRIBLE HACIA ARRIBA.



ANTES DE RETIRARSE DE ALLÍ, HERMANN KURZ SE ASOMÓ NUEVAMENTE POR LA MIRALLA, Y GRITÓ A LA GATA

¡LAMENTO HABER LASTIMADO A TU HIJITO, PERO NO TARDARÁS EN TENER OTRO! ¡ADIÓS!



CUANDO LA GATA REGRESÓ, YA NO TRAÍA EL CUERPO DEL GATITO. CAMINÓ EN SILENCIO...



"HERMANN KURZ Y SUS AMIGOS SE ALEJARON DEL LUGAR, Y PROSIGUIERON SU VISITA AL CASTILLO.



LA SEÑORA GOSCH, AFERRADA DEL BRAZO DE SU MARIDO, TRATABA DE OLVIDAR EL ACCIDENTE

PRONTO LO CONSEGUIÓ, ADMIRANDO EL TEJIDO DE UNA DE LAS CORINAS DEL CASTILLO

¡OH! ¡QUÉ MARAVILLA

¡ATRAVESARON UN PASAJE ABOVEDADO, Y PRONTO LLEGARON A LA PUERTA DE LA TORRE

"COMO NO HABÍA NINGÚN OTRO VISITANTE, EL GUARDIAN DE "LA TORRE DE LA TORTURA" SE OFRECIÓ A SERVIRLES DE GUÍA.

HERMANN KURZ AMABA LA ACCIÓN Y EL RIESGO. AL TERMINAR LA GUERRA, HABÍA QUEDADO FUERA DE SU ELEMENTO.



POR ESO, AL IR CAMINANDO POR LOS OSCUROS PASILLOS HACIA LA CÁMARA DE LOS HORRORES DEL CASTILLO FEUDAL, SE SINTIÓ FELIZ Y REJUVENECIDO.



PRONTO LLEGARON A LA PRIMERA ESTANCIA, JE, JE, ERA UN LUGAR SINISTRO.



"EL POLVO DE LOS SIGLOS PARECÍA HABER TOMADO POSESIÓN DE LAS SALAS INCONCEBIBLES HORRORES SE ALZABAN ANTE ELLOS.



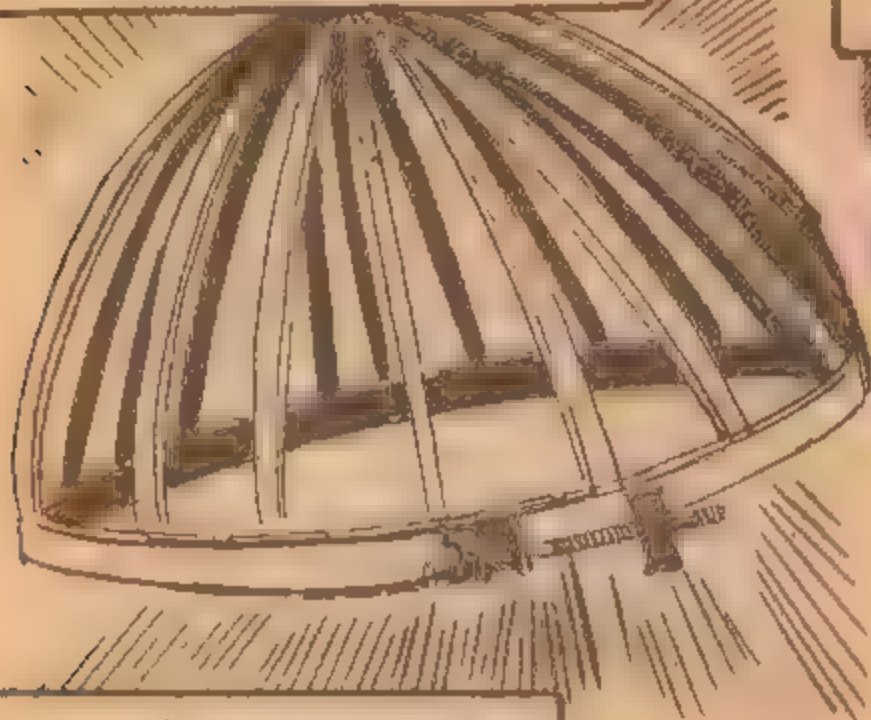
"LOS INSTRUMENTOS DE TORTURA SE MULTIPLICABAN EN CADA UNA DE ELLAS. ALGUNOS ERAN INAUDITOS.



"ERA UN ESPECTÁCULO QUE HELABA EL CORAZÓN. HABÍA POTROS, CINTURONES DE ACERO Y GANTES PARA COMPRIMIR A VOLUNTAD..."

"HABÍA CESTOS DE ACERO EN LOS CUALES LA CABEZA DE UN HOMBRE PODÍA SER ESTRUJADA, HASTA CONVERTIRLA EN UNA MASA INFORME"

"HERMANN KURZ IBA DE UN LADO PARA OTRO, PROBÁNDOLO TODO, PRESA DE UNA EXTRAÑA EXCITACIÓN."



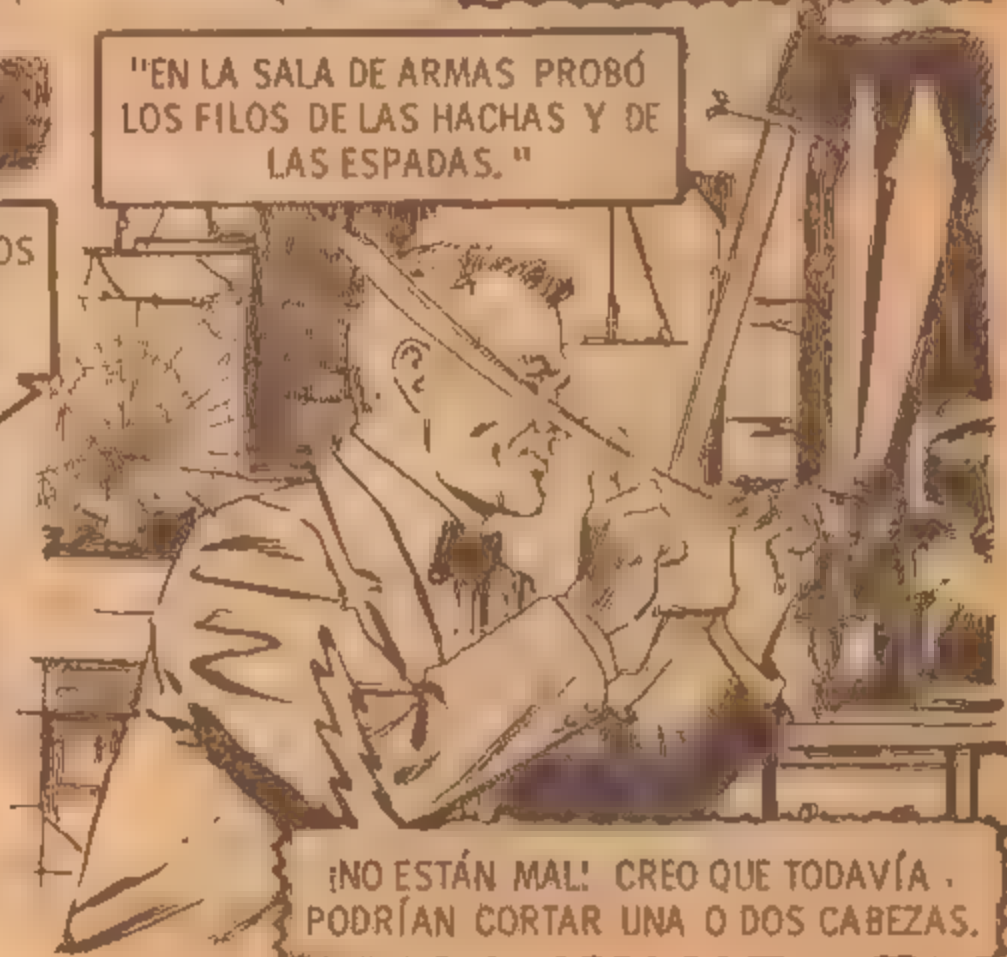
"EXAMINÓ ATENTAMENTE UNO DE LOS CESTOS DE ACERO. LUEGO LO COLOCÓ EN SU CABEZA Y APRETÓ..."



"¡JA, JA! ¡ESTO ES UN TANTO INCÓMODO, PERO ESTUPENDO!"

"EN LA SALA DE ARMAS PROBÓ LOS FILOS DE LAS HACHAS Y DE LAS ESPADAS."

"NO CABE DUDA DE QUE LOS ANTIGUOS ERAN MAESTROS IMAGINANDO TORTURAS!"



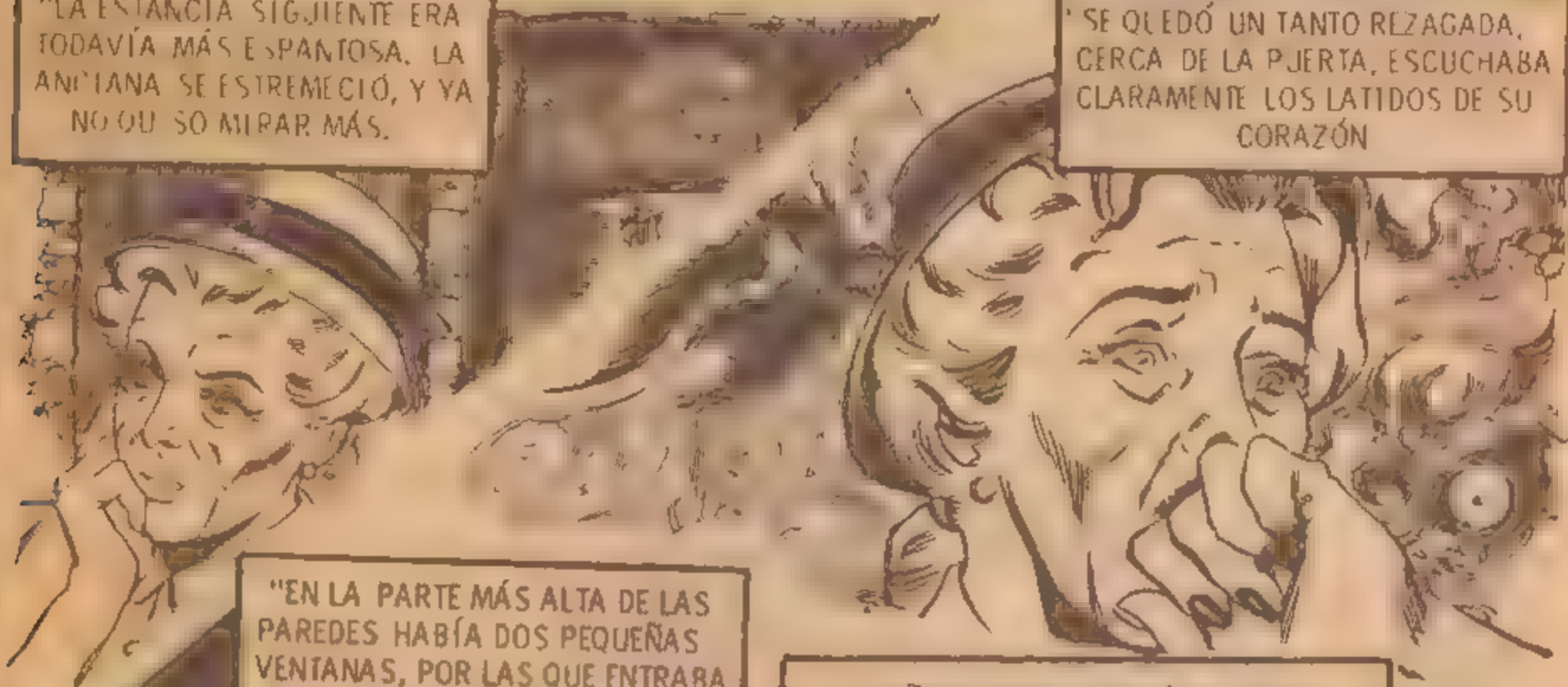
"¡NO ESTÁN MAL! CREO QUE TODAVÍA PODRÍAN CORTAR UNA O DOS CABEZAS."

¡JA... JA... JA...! LA SEÑORA GOSCH SENTIA NAUSEAS. SUSPIRÓ, ALIVIADA, CUANDO ABANDONARON LA SALA Y SUBIERON POR UNA ESTRECHA ESCALERA.



"LA ESTANCIA SIGUIENTE ERA TODAVÍA MÁS ESPANTOSA. LA ANCIANA SE ESTREMECIÓ, Y YA NO PU SO MIRAR MÁS.

'SE QUEDÓ UN TANTO REZAGADA, CERCA DE LA PUERTA, ESCUCHABA CLARAMENTE LOS LATIDOS DE SU CORAZÓN



"EN LA PARTE MÁS ALTA DE LAS PAREDES HABÍA DOS PEQUEÑAS VENTANAS, POR LAS QUE ENTRABA LA CLARIDAD

'LA SEÑORA GOSCH MIRÓ AL SUELO DE PRONTO, SUS OJOS SE ABRIERON DESMESURADAMENTE Y ESTUVO A PUNTO DE GRITAR



EN EL PISO BAJO UNA DUELA
LEVANTADA, ASOMABA UNA ENORME
GARRA NEGRA

"LA ANCIANA RETROCEDIÓ HASTA
LA PARED, CUBRIÉNDOSE LA BOCA.



"ALLÍ SE QUEDÓ, PARALIZADA,
MIRANDO LOS RAYOS DE LLUZ QUE
ENTRABAN POR LAS VENTANAS

"UN MOMENTO MAS TARDE OYÓ LA
VOZ DE SU MARIDO LLAMANDOLA
TEMBLANDO, EMPEZÓ A CAMINAR
POCO A POCO...



"DIO UN PEQUEÑO RODEO, PERO AL PASAR CERCA DE LA DUELA LEVANTADA NO PUDO EVITARLO Y MIRÓ EL AGUJERO.



"JE, JE... ALLÍ NO HABÍA NADA. ¿ACASO, CON LAS LUCES Y SOMBRAS DE AQUEL ESPANTOSO LUGAR, HABÍA IMAGINADO LA GARRA NEGRA?



"NO, ERA IMPOSIBLE QUE LA GATA HUBIERA PODIDO LLEGAR HASTA ALLÍ. SERÍA DEMASIADO INFERNAL.



"VÍ / O A ESCUCHAR LA VOZ DE SU MARIDO, LLAMÁNDOLA, ESTA VEZ DESDE MÁS LEJOS. CORRIÓ...



"AL LLEGAR, LO TOMO DEL BRAZO Y SE APRETÓ A ÉL, TEMBLANDO TODAVÍA.



QUÉ ESPANTOSO ES TODO ESTO, EDMUNDO!

CALMA, QUERIDA, YA CASI TERMINAMOS EL RECORRIDO.

"S EMERE HABIA SIDO ENEMIGA
DE MOSTRAR E HISTERICA, ASI QUE
PROCURÓ TRANQUILIZARSE.



"HERMANN KURZ SEGUIA EXAMINANDO
TODOS LOS OBJETOS QUE ENCONTRABA.
PARECIA HALLARSE MUY DIVERTIDO



VERDADERAMENTE, CREO QUE HE
APRENDIDO BASTANTE AQUI.

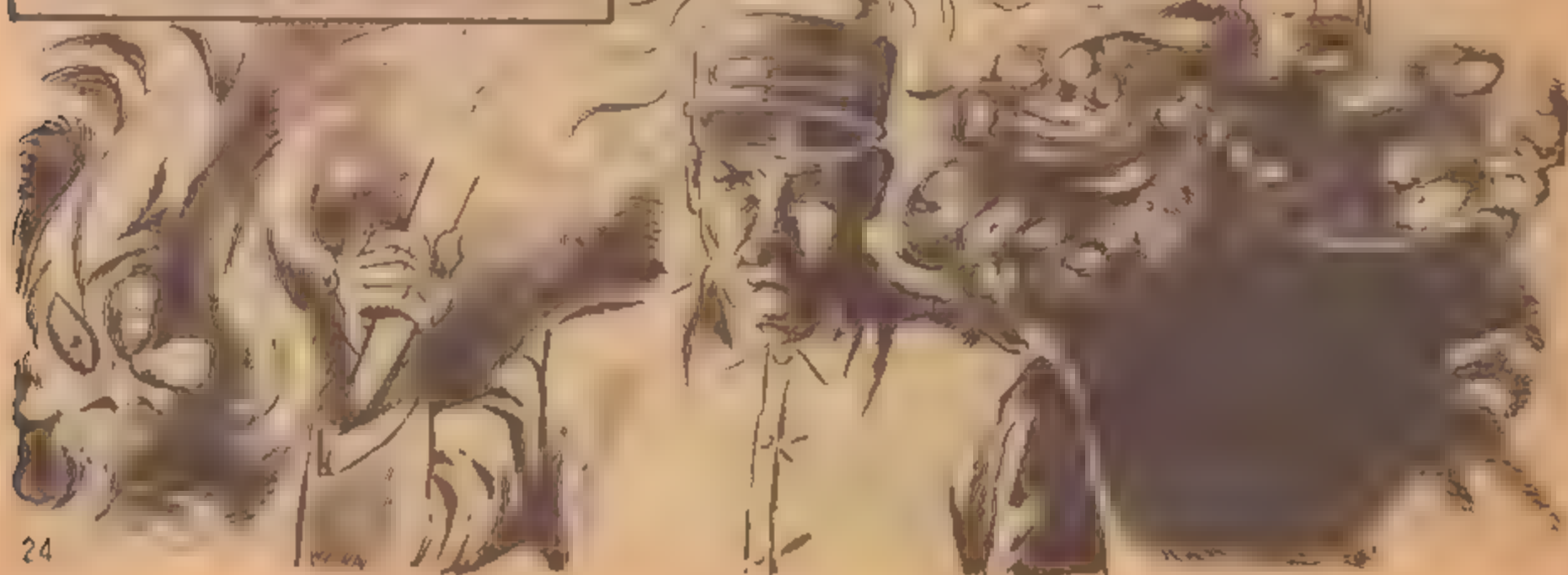
"PASARON A LA SIGUIENTE SALA,
QUE ERA LA ÚLTIMA, Y SE HALLABA
EN LA PARTE MAS ALTA DE LA TORRE.



"ERA LA MÁS OSCURA Y TENEBROSA
EL GUÍA, SOLÍCITO, ENCENDIÓ UN
FACHÓN



"SE MOSTRABA DEMASIADO AMABLE
CON ELLOS. EL SEÑOR GOSCH PENSÓ QUE
QUIZA ESPERABA UNA BUENA PROPINA



'DE PRONTO LA ANCIANA PARECIÓ
DARSE CUENTA DE ALGO. ¡HERMANN
KURZ NO SE HALLABA CON ELLOS!

¡IBA A GRITAR, PERO EN AQUEL
MOMENTO ESCUCHÓ UNOS PASOS
APRESURADOS EN LAS ESCALERAS

¡EDMUNDO! ¿DÓNDE SE HA
QUEDADO EL SEÑOR KURZ?



EL HOMBRE APARECIÓ EN LA
PUERTA, JALEANDO PARECIA
FELIZ "

HE ENCONTRADO ALLÁ ABAJO ALGO
QUE LUEGO LES MOSTRARÉ.
¡ES MAGNÍFICO!

EN SEGUIDA EXAMINARON LOS
OBJETOS QUE SE HALLABAN EN
AQUELLA SALA, JE, JE. UNO, SOBRE
TODOS, LES LLAMÓ LA ATENCIÓN



ERA UN ARTEFACTO ENORME, DE
HIERRO, CONOCIDO COMO EL "ATAÚD
TUFEL". HERMANN KURZ SE MOSTRÓ
SUMAMENTE INTERESADO EN CONOCER
SU INTERIOR.



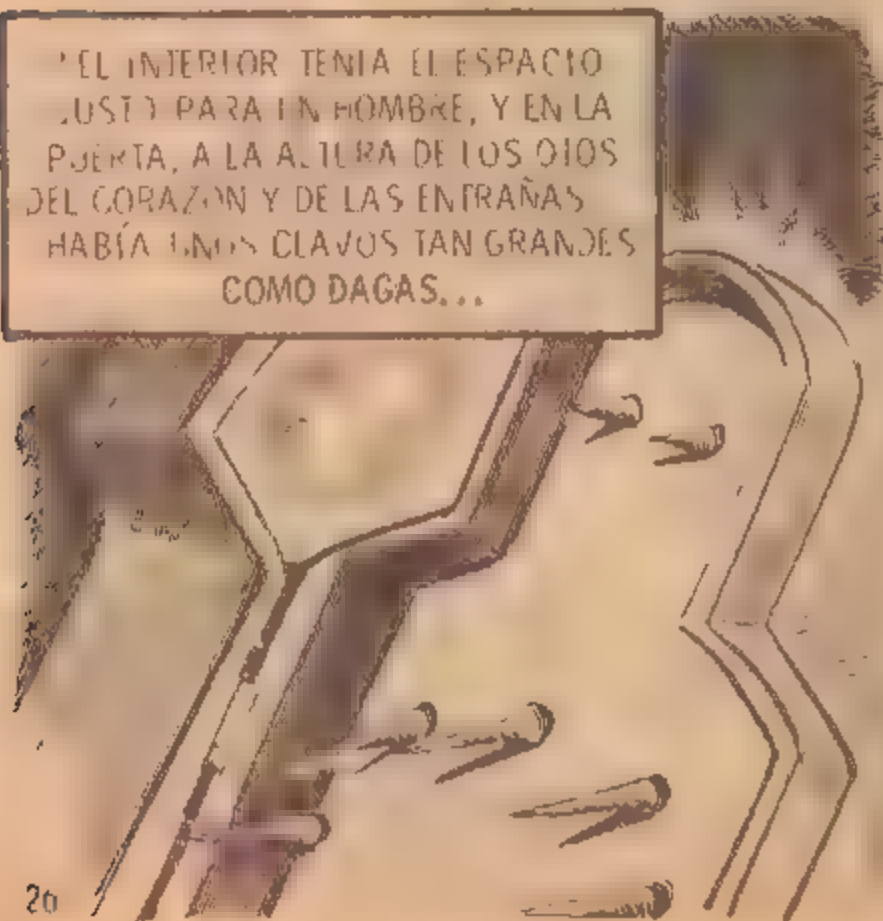
"EL GUÍA SE APRESURÓ A COMPLICARLO
LA PESADA PUERTA RECHINÓ
LUGUBREMENTE AL ABRIRSE."



"CUANDO SE ABRIÓ TOTALMENTE,
SE DIERON CUENTA DEL SINISTRO
OBJETIVO DE AQUELLA DIABÓLICA
INVENCION."



"EL INTERIOR TENIA EL ESPACIO
JUSTO PARA UN HOMBRE, Y EN LA
PUERTA, A LA ALTURA DE LOS OJOS
DEL CORAZON Y DE LAS ENTRAÑAS
HABÍA UNOS CLAVOS TAN GRANDES
COMO DAGAS..."



"DE MODO QUE AL CERRARSE LA
PESADA PUERTA, JE JE... AL EXAMINARLOS
HERMANN KURZ SONRÍO."



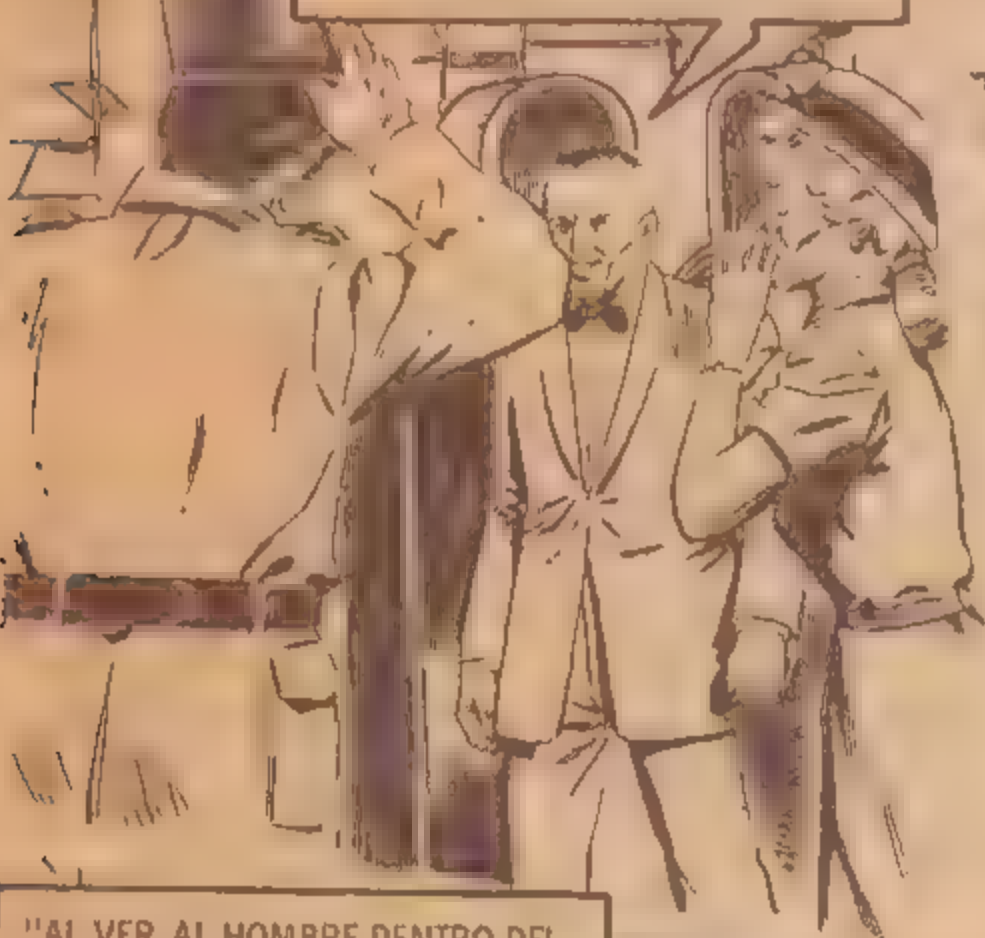
"ES, MUY RESONANTE!"

LA SENA GOSCH PALIDECIO AL
OIR LA PROPOSICION QUE LE HIZO
AL GUJA

EL GUARDIA DE LA TORRE SE
NEGÓ AL PRINCIPIO, PERO CEDIÓ
A LA VISTA DE UNOS CUANTOS
BILLETES.

CREO QUE VOY A METERME EN ESA
CAJA UNOS INSTANTES QUIERO
VER QUÉ EFECTO PRODUCE.

QUIERO QUE ME ATE, PARA QUE
LA SENSACIÓN SEA MÁS REAL.



AL VER AL HOMBRE DENTRO DEL
ARTEFACTO, LA ANCIANA NO PUDO
SOPORTAR MÁS, Y GRITÓ.

OH, ES DEMASIADO TERRIBLE.
SALGA USTED DE AHÍ!

PERO EL OTRO NO HIZO MÁS QUE
SONREIR Y ORDENÓ AL GUARDIA,

¡VAMOS QUE ERO DISFRUTAR EL
DINERO QUE HE PAGADO POR EL
JUEGO



"EL HOMBRE IBA SOLTANDO LA CUERDA CON DELIBERADA LENTITUD, JE, JE... QUIZÁ TENÍA EN LAS VENAS ALGO DE LA SAN DE SUS PREDECESTORES

"HERMANN KREZ ACOGIO LA LLEGADA DE LA GATA COMO UN NUEVO MOTIVO DE DIVERSION.

"AGREGÓ, DIRIGIÉNDOSE AL GUARDIA...

NO SUELTE USTED LA CUERDA, O VA A ENSARTARME...

¡VAYA QUE ES TOZUDA! NO LA DEJEN ACERCARSE A MI... ¡EII? INDEFENSO COMO ESTOY, PODRÍA SACARME LOS OJOS

LOS OJOS DE LA GATA BRILLABAN CON FEROCIDAD. TENIA LOS PELOS ERIZADOS.

¡FFRRRRSSS!

"EL SEÑOR GOSCH TRATÓ DE ACERCARSE A ELLA. EL ANIMAL RETROCEDIÓ.

"EN AQUEL MOMENTO LA ANCIANA GRITÓ, A PUNTO DE DESVANECERSE. LA SALA LE DIO VUELTAS.

¡AAAAY!

"LANZANDO UN DIABÓLICO MAULLIDO LA GATA SALTÓ... PERO NO HACIA HERMANN KURZ, COMO TODOS ESPERABAN...

"SINO A LA CARA DEL GUARDIA. SUS GARRAS EXTENDIDAS SE CLAVARON EN EL ROSTRO DEL HOMBRE, Y DESGARRARON LA CARNE.



"EL SEÑOR GOSCH SE PRECIPITÓ A DETENERLA, PERO ERA YA DEMASIADO TARDE. NI UN SOLO GRITO SALIÓ DEL INTERIOR DEL ARTEFACTO.



A detailed illustration of a man in a dark suit and white shirt, holding a large, double-headed axe. He is looking down at a small, dark object he is holding in his right hand. The background shows a wooden structure, possibly a fence or a building. The style is a classic woodcut or engraving.

A woodcut-style illustration of a man in a suit, looking distressed, holding a large bundle of sticks or a broken object. He is standing in a room with a window and a chair visible in the background.

"DIO UN HACHAZO TRAS OTRO,
CON LOS CABELLOS LEVANTADOS,
Y PARTIÓ A LA GATA EN DOS.

"EN SEGUIDA REGRESÓ AL LADO
DE SU ESPOSA. LE ACARICIÓ LA
CABEZA Y EMPEZÓ A SOLLOZAR."



¡MI IIAAUUURRG!



¡JA... JA... JA...!
ÉSTA HA SIDO UNA HERMOSA,
UNA EXCITANTE HISTORIA.
¿VERDAD QUE SÍ?



PERO ESPEREN LA PRÓXIMA. LES
ASEGURO QUE SERÁ MEJOR TODAVÍA.
MIENTRAS TANTO... ¡DUERMAN TRANQUILOS
ESTA NOCHE! ¡JA... JA... JA...!



El Monje Loco cuenta sus historias de auténtico terror...

¡Los miércoles de cada semana sacudirá sus nervios con sus espeluznantes relatos!

Próximos títulos:

- Nieve en el Infierno
- El Séptimo Escalón
- El Plasma Fatal
- El Bosque Asesino
- Tres Joyas del Espanto

Busque esta publicación en todos los puestos de periódicos y revistas

\$ 1.00 el ejemplar

EL MONJE LOCO — Año II — Nº 63 — 12 de febrero de 1969.—("LA GATA NEGRA")—D. R. © 1969—REVISTAS POPULARES, S. A., Río Sena, 22-A, México 5, D. F.—Revista semanal.—Autorizada como correspondencia de 2ª clase en la Administración de Correos Nº 1, de México, D. F., el —Director de esta Publicación: Jesús Licón Carrasco.—Impresa por Organización Editorial Novaro, S. A., Calle 5, Nº 12, Naucalpan de Juárez, Estado de México.—Toda correspondencia o valores deben dirigirse a Revistas Populares, S. A., Río Sena, 22-A, México 5, D. F.—Precio al Público: \$ 1.00 Mon. Nal., Dls. 0.10 en el extranjero.—Distribuidor exclusivo: Organización Editorial Novaro, S. A.—Apartado Postal 10223, México 1, D. F.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA